

VOORGESTELDE BEPLANNING van ONDERRIG en ASSESSERING

Graad 9 Skeppende Kunste: Drama 2021

KWARTAAL 1: 45 DAE	Week 1 (3 dae) 27-29 Januarie	Week 2 1-5 Februarie	Week 3 8-12 Februarie	Week 4 15-19 Februarie	Week 5 22-26 Februarie	Week 6 1-5 Maart	Week 7 8-12 Maart	Week 8 15-19 Maart	Week 9 (4 dae) 23-26 Maart	Week 10 (3 dae) 29-31 Maart
KABV-onderwerpe	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping; Media	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping; Media	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping; Media	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping	Waardering en Besinning; Media	Waardering en Besinning; Media	Waardering en Besinning; Media
Begrippe, Vaardighede en Waardes *Geïmproviseerde Drama	<p>Stem: asemhaling- en ontspanningsoefeninge: rustig en gereed. Fisies: postuur (neutrale posisie) en verlig spanning deur ruggraatrol (op- en afkrul van die ruggraat) aktiwiteite.</p> <p>Navorsing vir kort improvisasie: Tema wat verband hou met kulturele praktyke, in Suid-Afrika of ander lande. Voorsien en verken stimuli – prente, foto's, stories, anekdote, ens. Navorsing en bespreking.</p> <p>Media Gebruik film, televisie, sepies, radio of die internet om te besin oor die positiewe en negatiewe impak van media op verskillende kulture.</p>	<p>Stem: asemhaling- en ontspanningsoefeninge: rustig en gereed. Fisies: postuur (neutrale posisie) en verlig spanning deur ruggraatrol (op- en afkrul van die ruggraat) aktiwiteite.</p> <p>Navorsing vir kort improvisasie: Tema wat verband hou met kulturele praktyke, in Suid-Afrika of ander lande. Voorsien en verken stimuli – prente, foto's, stories, anekdote, ens. Navorsing en bespreking.</p> <p>Media Gebruik film, televisie, sepies, radio of die internet om te besin oor die positiewe en negatiewe impak van media op verskillende kulture.</p>	<p>Stem: asemhaling- en ontspanningsoefeninge: rustig en gereed. Fisies: postuur (neutrale posisie) en verlig spanning deur ruggraatrol (op- en afkrul van die ruggraat) aktiwiteite.</p> <p>Skep kort improvisasie oor kulturele praktyke: Ontwikkel struktuur van uitvoering: intrige, karakters, plek, tyd, ruimte en gehoor.</p> <p>Integreer kulturele praktyke in die klaskamerdrama bv. rituele, seremonies en simbole.</p> <p>Media Gebruik film, televisie, sepies, radio of die internet om te besin oor die positiewe en negatiewe impak van media op verskillende kulture. Integreer idees en opinies in die klaskamerdrama.</p>	<p>Stem: ontspanning- en asemhalingsoefeninge. Fisies: postuur (neutrale posisie) en liggaam as 'n instrument van uitdrukking aktiwiteite.</p> <p>Ontwikkel improvisasie: Karakter: fisiese en vokale karakterisering – taal en gepaste stemregister</p>	<p>Stem: asemhalingsbeheer en -vermoë en resonansie-oefeninge. Fisies: postuur (neutrale posisie) en liggaam as 'n instrument van uitdrukking aktiwiteite.</p> <p>Ontwikkel improvisasie: Hoorbaarheid van gesproke dialoog</p>	<p>Stem: asemhalingsbeheer en -vermoë en resonansie-oefeninge. Fisies: postuur (neutrale posisie), ontwikkel konsentrasie en fokus aktiwiteite.</p> <p>Ontwikkel improvisasie: Dramatiese spanning: binne 'n persoon, tussen mense/groep, tussen mense en die omgewing.</p>	<p>Stem: asemhalingsbeheer en -vermoë en resonansie-oefeninge. Fisies: postuur (neutrale posisie), ontwikkel konsentrasie en fokus aktiwiteite.</p> <p>Ontwikkel improvisasie: Handhaaf dramatiese spanning.</p>	<p>FORMELE PRAKTIESE ASSESSERING</p> <p>Geïmproviseerde drama in die klaskamer</p> <p>OF</p> <p>Opname/verfilming van geïmproviseerde drama</p>	<p>FORMELE PRAKTIESE ASSESSERING</p> <p>Geïmproviseerde drama in die klaskamer</p> <p>OF</p> <p>Opname/verfilming van geïmproviseerde drama</p>	<p>FORMELE PRAKTIESE ASSESSERING</p> <p>Geïmproviseerde drama in die klaskamer</p> <p>OF</p> <p>Opname/verfilming van geïmproviseerde drama</p>
Vereiste Voorkennis	<p>STEM Basiese vaardighede in en begrip van asemhaling en resonansie.</p> <p>FISIES Basiese vaardighede in opwarming van die liggaam, postuur, fisiese karakterisering en gebruik van ruimte.</p> <p>BASIESE IMPROVISASIE Begrip en toepassing van drama-elemente soos karakter, intrige, tyd, ruimte en gehoor.</p> <p>BASIESE NAVORSINGSVAARDIGHEDE Toegang (hoe om informasie te vind) – doen navraag, vind inligting, identifiseer, observeer, doen navorsing ; Verwerk (die inligting) – rangskik, vergelyk, evalueer, ontleed, kommunikeer ; Gebruik – aanvaar, verwerp, kies, toepassing</p> <p>BASIESE UITVOERINGSVAARDIGHEDE / REPETISIE / GEHOOR- EN TEATERTIKET</p>									
Hulpbronne (buiten handboek) om leer te versterk	<p>Voldoende Uitvoeringsruimte: Oop Klaskamer / Saal / Verhoog</p> <p>CD-speler / Interaktiewe Witbord / Dataprojektor / Televisie / Skootrekenaar / Videokamera / Selfoon</p> <p>Prente / Foto's / Stories / Gedigte / Anekdote / Kwinkslae / Videogrepe / HOO-brosjures / Boeke / Tydskrifartikels / Koerante</p> <p>Toepaslike elektroniese toepassings bv. EdPuzzle / PowToons / Canva / Book Creator / Video Maker / Webtuistes</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1Mj1xSMh23zwoESsvuOMYzQFUPHDZUUYU</p>									
Informele Assessering en Remediëring	<p>Voortdurende informele assessering deur middel van waarneming, klaskamerbesprekings, leerders se besinning in werkboeke (joernale, werkblaai, legkaarte, vasvraery, klastoetse, ens.) wat deur die leerder self, 'n klasmaat of die onderwyser geassesseer word.</p> <p>Werkboek: navorsing oor kulturele praktyke en die impak van media. Gebruik verskillende stimuli wat deur die onderwyser voorsien word.</p> <p>Werkboek: navorsing oor kulturele praktyke en die impak van media. Gebruik verskillende stimuli wat deur die onderwyser voorsien word.</p> <p>Werkboek: breinkaart van drama-elemente, raamwerk van intrige van toneelstuk.</p> <p>Waarneming, sy-afrigting en leiding. Werkboek: skep karakterprofiel.</p> <p>Repetisie: sy-afrigting en leiding deur onderwyser en klasmaats vir 'n afgeronde uitvoering.</p> <p>Repetisie: sy-afrigting en leiding deur onderwyser en klasmaats vir 'n afgeronde uitvoering.</p> <p>Kritiese besinning op grond van klasmaats se interpretasie en uitvoering van afgeronde en/of verfilmde improvisasie, met gebruik van dramaterminologie.</p>									
SGA (Formele Assessering)	Formele Praktiese Assessering in week 8 – 10.								Formele Assesseringstaak: Geïmproviseerde Drama-uitvoering 50 punte met 'n matriks geassesseer	

KWARTAAL 2: 51 DAE	Week 1 (4 dae) 13-16 April	Week 2 19-23 April	Week 3 (4 dae) 26-30 April	Week 4 3-7 Mei	Week 5 10-14 Mei	Week 6 17-21 Mei	Week 7 24-28 Mei	Week 8 - 11 31 Mei – 25 Junie								
KABV-onderwerpe	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en uitvoering: Gedramatiseerde Prosa / Monoloog; Media	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en uitvoering: Gedramatiseerde Prosa / Monoloog; Media	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en uitvoering: Gedramatiseerde Prosa / Monoloog; Media	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en uitvoering: Gedramatiseerde Prosa / Monoloog	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en uitvoering: Gedramatiseerde Prosa / Monoloog	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en uitvoering: Gedramatiseerde Prosa / Monoloog; Waardering en Besinning	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en uitvoering: Gedramatiseerde Prosa / Monoloog; Waardering en Besinning									
Begrippe, Vaardighede en Waardes *Gedramatiseerde Prosa was gekies vir hierdie templaar.	Stem: ontspanning-, stemtoon- en asemhalingsoefeninge. Fisies: postuur (neutrale posisie), maak liggaam ontspanne en energiegewende aktiwiteite. Interpretasie- en aanbiedingsvaardighede - Gedramatiseerde Prosa: Teksanalise – uitdrukking van stuk in eie woorde. Media Verken kortliks stereotipering ('stock'-karakters en 'typecasting') deur gebruik te maak van film, televisie, sepies, radio of die internet.	Stem: ontspanning-, stemtoon- en asemhalingsoefeninge. Fisies: postuur (neutrale posisie), maak liggaam ontspanne en energiegewende aktiwiteite. Interpretasie- en aanbiedingsvaardighede - Gedramatiseerde Prosa: Verbale karakterisering: vokale helderheid, toonhoogte, tempo, stemtoon, pouses en klem. Media Verken kortliks stereotipering (ouderdom, geslag, status en kultuur) deur gebruik te maak van film, televisie, sepies, radio of die internet.	Stem: asemhaling-, stemtoon- en resonansie-oefeninge. Fisies: postuur, fokus-en-beheer aktiwiteite. Interpretasie- en aanbiedingsvaardighede - Gedramatiseerde Prosa: Gesigsuitdrukking, lyftaal en emosionele verbinding. Skep geskikte stemming (atmosfeer) deur gebruik van stem en beweging. Media Verken kortliks stereotipering (diskriminasie en vooroordeel) deur gebruik te maak van film, televisie, sepies, radio of die internet.	Stem: asemhaling-, stemtoon- en resonansie-oefeninge. Fisies: verken bewegings-dinamika en visualiserings-aktiwiteite. Interpretasie- en aanbiedingsvaardighede - Gedramatiseerde Prosa: Integrasie van verbale karakterisering en fisiese uitdrukking: geskikte gebruik van beweging en/of stilte.	Stem: asemhaling-, artikulasie- en resonansie-oefeninge. Fisies: fokus-en-beheer en visualiseringsaktiwiteite. Interpretasie- en aanbiedingsvaardighede - Gedramatiseerde Prosa: Vertellingstegniek: fisies en vokale uitdrukking. Kontak met gehoor: onvergeetlike, innemende en doeltreffende aanbieding.	Stem: asemhaling-, artikulasie- en resonansie-oefeninge. Fisies: fokus-en-beheer en visualiseringsaktiwiteite. Interpretasie- en aanbiedingsvaardighede - Gedramatiseerde Prosa: Repetisie vir uitvoering.	Stem: asemhaling-, artikulasie- en resonansie-oefeninge. Fisies: fokus-en-beheer en visualiseringsaktiwiteite. Interpretasie- en aanbiedingsvaardighede - Gedramatiseerde Prosa: Finale repetisie vir uitvoering.	Praktiese Eksamen: Individueel / Klein Groepuitvoering Vokale en fisiese vaardighede. Interpretasie en uitvoering van tekste: Gedramatiseerde Prosa / Monoloog 50 punte Geskrewe Eksamen: Dramaterminologie Drama-elemente soos verken in alle onderwerpe in kwartaal 1 & 2. Besinning en waardering, analise en toepassing deur dramatiese tekste te gebruik: Gedramatiseerde Prosa / Monoloog 50 punte Gelyke gewig tussen teoretiese en praktiese eksamen. Aanbeveling: eksameninskrywing op tydrooster om praktiese eksamen te assesser. Kognitiewe vlakke: Laer orde – 30%; Middel orde – 40%; Hoër orde – 30%								
Vereiste Voorkennis	<p align="center">STEM Basiese vaardighede en begrip van asemhaling, stemtoon, resonansie en artikulasie.</p> <p align="center">FISIES Basiese vaardighede in opwarming van die liggaam, postuur, fisiese karakterisering en gebruik van ruimte.</p> <p align="center">BASIESE UITVOERINGSVAARDIGHEDE EN TEGNIEKE Vermoë om tekste te lees en interpreteer. Begrip en toepassing van drama-elemente soos karakter, intrige, tyd, ruimte en gehoor; repetisie; gehoor- en teateretiket.</p>															
Hulpbronne (buiten handboek) om leer te versterk	<p align="center">Volgende Uitvoeringsruimte: Oop Klaskamer / Saal / Verhoog CD-speler / Interaktiewe Witbord / Dataprojektor / Televisie / Skootrekenaar / Videokamera / Selfoon Prente / Foto's / Stories / Gedigte / Anekdote / Kwinkslae / Videogrepe / HOO-brosjures / Boeke / Tydskrifartikels / Koerante Toepaslike elektroniese toepassings bv. EdPuzzle / PowToons / Canva / Book Creator / Video Maker / Webtuistes https://drive.google.com/open?id=1Mj1xSMh23zwoESsvuOMYzQFUPHDZUyU</p>															
Voorbeelde van Lesplanne	<p align="center">INLEIDENDE LESSE VIR PROSA UITVOERING</p> <p align="center">VERSTERK VAARDIGHEDE IN PROSA UITVOERING https://drive.google.com/drive/folders/1yEJ1Kix_UrTnAPqHUPdfeij3Hplee-gIV?usp=sharing</p>															
Informele Assessering en Remediëring	<p align="center">Voortdurende informele assessering deur middel van waarneming, klaskamerbesprekings, leerders se besinning in werkboeke (joernale, werkblaai, legkaarte, vasvrae, klastoetse, ens.) wat deur die leerder self, 'n klasmaat of die onderwyser geassesseer word.</p> <table border="1"> <tr> <td>Werkboek: teksanalise van prosa.</td> <td>Waarneming en sy-afrigting. Werkboek: verken nuwe terminologie deur vasvrae of werkkaarte. Toepassing van vokale vaardighede op teks.</td> <td>Waarneming, sy-afrigting en leiding deur onderwyser. Werkboek: besin oor praktiese werk tot dusver verken.</td> <td>Waarneming, sy-afrigting en leiding. Werkboek: besin oor terminologie en praktiese werk tot dusver verken. Maak gebruik van werkkaarte, legkaarte of joernaal-inskywings.</td> <td>Waarneming, sy-afrigting en leiding. Werkboek: besin oor terminologie en praktiese werk tot dusver verken. Maak gebruik van werkkaarte, legkaarte of joernaal-inskywings.</td> <td>Waarneming, sy-afrigting en leiding. Werkboek: besin oor eie optrede dmv begeleide vrae of joernaalinskywings.</td> <td>Repetisie: leiding deur onderwyser en klasmaats vir 'n afgeronde uitvoering. Self- en klasmaat-assessering. Werkboek: besin oor eie optrede dmv begeleide vrae of joernaalinskywings.</td> <td>Repetisie: leiding deur onderwyser en klasmaats vir 'n afgeronde uitvoering. Self- en klasmaat-assessering. Werkboek: besin oor eie optrede dmv begeleide vrae of joernaalinskywings.</td> </tr> </table>								Werkboek: teksanalise van prosa.	Waarneming en sy-afrigting. Werkboek: verken nuwe terminologie deur vasvrae of werkkaarte. Toepassing van vokale vaardighede op teks.	Waarneming, sy-afrigting en leiding deur onderwyser. Werkboek: besin oor praktiese werk tot dusver verken.	Waarneming, sy-afrigting en leiding. Werkboek: besin oor terminologie en praktiese werk tot dusver verken. Maak gebruik van werkkaarte, legkaarte of joernaal-inskywings.	Waarneming, sy-afrigting en leiding. Werkboek: besin oor terminologie en praktiese werk tot dusver verken. Maak gebruik van werkkaarte, legkaarte of joernaal-inskywings.	Waarneming, sy-afrigting en leiding. Werkboek: besin oor eie optrede dmv begeleide vrae of joernaalinskywings.	Repetisie: leiding deur onderwyser en klasmaats vir 'n afgeronde uitvoering. Self- en klasmaat-assessering. Werkboek: besin oor eie optrede dmv begeleide vrae of joernaalinskywings.	Repetisie: leiding deur onderwyser en klasmaats vir 'n afgeronde uitvoering. Self- en klasmaat-assessering. Werkboek: besin oor eie optrede dmv begeleide vrae of joernaalinskywings.
Werkboek: teksanalise van prosa.	Waarneming en sy-afrigting. Werkboek: verken nuwe terminologie deur vasvrae of werkkaarte. Toepassing van vokale vaardighede op teks.	Waarneming, sy-afrigting en leiding deur onderwyser. Werkboek: besin oor praktiese werk tot dusver verken.	Waarneming, sy-afrigting en leiding. Werkboek: besin oor terminologie en praktiese werk tot dusver verken. Maak gebruik van werkkaarte, legkaarte of joernaal-inskywings.	Waarneming, sy-afrigting en leiding. Werkboek: besin oor terminologie en praktiese werk tot dusver verken. Maak gebruik van werkkaarte, legkaarte of joernaal-inskywings.	Waarneming, sy-afrigting en leiding. Werkboek: besin oor eie optrede dmv begeleide vrae of joernaalinskywings.	Repetisie: leiding deur onderwyser en klasmaats vir 'n afgeronde uitvoering. Self- en klasmaat-assessering. Werkboek: besin oor eie optrede dmv begeleide vrae of joernaalinskywings.	Repetisie: leiding deur onderwyser en klasmaats vir 'n afgeronde uitvoering. Self- en klasmaat-assessering. Werkboek: besin oor eie optrede dmv begeleide vrae of joernaalinskywings.									
SGA (Formele Assessering)	<p align="center">Formele Geskrewe en Praktiese Assesserings in Weke 8 – 11.</p>															

KWARTAAL 3: 52 DAE	Week 1 (4 dae) 13-16 Julie	Week 2 19-23 Julie	Week 3 26-30 Julie	Week 4 2-6 Augustus	Week 5 (4 dae) 10-13 Augustus	Week 6 16-20 Augustus	Week 7 23-27 Augustus	Week 8 30 Aug – 3 Sep	Week 9 6-10 Sep	Week 10 13-17 Sep	Week 11 (4 dae) 20-23 Sep	
KABV-onderwerpe	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping; Waardering en Besinning	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping; Waardering en Besinning	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping; Waardering en Besinning	Waardering en Besinning; Media	Waardering en Besinning; Media	Waardering en Besinning; Media	
Begrippe, Vaardighede en Waardes *Geïmproviseerde Drama	Stem: ontspanning- en asemhalingsoefeninge. Fisies: postuur (neutrale posisie), maak liggaam ontspanne en energie-gewende aktiwiteite. Improviasie Doel van Teater: Opvoeding, leersaam, vermaak, mobiliseer, inligting oor te dra ens.	Stem: ontspanning- en asemhalingsoefeninge. Fisies: postuur (neutrale posisie), maak liggaam ontspanne en energie-gewende aktiwiteite. Improviasie Teikengehoor: Ouderdomsgroep, ekonomiese, sosiale en politieke agtergrond.	Stem: ontspanning-, asemhaling- en resonansie-oefeninge. Fisies: vertroue-aktiwiteite met klasmaat en in klein groepe. Ontwikkel Improviasie Belangrikste oomblikke/hoogtepunte, effektiewe woorde, dialoog en belangrike bewegings.	Stem: ontspanning-, asemhaling- en resonansie-oefeninge. Fisies: speelwerk (gebruik stadige, beheerde weerspieëling van verhalende mimieksekwense) Improviasie Basiese Toneelkonvensies en Tegnieese Elemente: -- verhoogruimte -- plasing van akteurs -- bewegingspatrone -- rekwisiete -- dekorstukke -- kostuumstukke	Stem: ontspanning-, asemhaling- en resonansie-oefeninge. Fisies: lei en volg bewegings in pare, klein groepe en gesamentlik as 'n klas. Improviasie Basiese Toneelkonvensies en Tegnieese Elemente: -- gehoor -- klank -- basiese beligting	Stem: ontspanning-, asemhaling- en artikulasie-oefeninge. Fisies: beelde om die liggaam op te warm en bewegingsdinamika te verken. Afgeronde Improviasie Oefen die drama en verfyn vir uitvoering.	Stem: ontspanning-, asemhaling- en artikulasie-oefeninge. Fisies: verken karakter en stemming deur beweging. Afgeronde Improviasie Oefen die drama en verfyn vir uitvoering.	Stem: ontspanning-, asemhaling- en artikulasie-oefeninge. Fisies: verken karakter en stemming deur beweging. Afgeronde Improviasie Oefen die drama en verfyn vir uitvoering.	FORMELE PRAKTIESE ASSESSERING Geïmproviseerde drama in die klaskamer OF Opname/verfilming van geïmproviseerde drama	FORMELE PRAKTIESE ASSESSERING Geïmproviseerde drama in die klaskamer OF Opname/verfilming van geïmproviseerde drama	FORMELE PRAKTIESE ASSESSERING Geïmproviseerde drama in die klaskamer OF Opname/verfilming van geïmproviseerde drama	
Vereiste Voorkennis	<p align="center">STEM Basiese vaardighede in en begrip van asemhaling, artikulasie en resonansie.</p> <p align="center">FISIES Basiese vaardighede in opwarming van die liggaam, postuur, fisiese karakterisering en gebruik van ruimte.</p> <p align="center">BASIESE IMPROVIASIETEGNIEKE Begrip en toepassing van drama-elemente soos karakter, intrige, tyd, ruimte en gehoor.</p> <p align="center">BASIESE UITVOERINGSVAARDIGHEDE / REPETISIE / GEHOOR- EN TEATERTIKET Voldoende Uitvoeringsruimte: Oop Klaskamer / Saal / Verhoog CD-speler / Interaktiewe Witbord / Dataprojektor / Televisie / Skootrekenaar / Videokamera / Selfoon Prente / Foto's / Stories / Gedigte / Anekdotie / Kwinkslae / Videogrepe / HOO-brosjures / Boeke / Tydskrifartikels / Koerante Toepaslike elektroniese toepassings bv. EdPuzzle / PowToons / Canva / Book Creator / Video Maker / Webtuistes https://drive.google.com/open?id=1Mj1xSMh23zwoEsvuOMYZQFUPHDZUyU</p>											
Hulpbronne (buiten handboek) om leer te versterk	<p align="center">Voortdurende informele assessering deur middel van waarneming, klaskamerbesprekings, leerders se besinning in werkboeke (joernale, werkblaaië, legkaarte, vasvraery, klastoetse, ens.) wat deur die leerder self, 'n klasmaat of die onderwyser geassesseer word.</p>											
Informele Assessering en Remediëring	Werkboek: verken en kies doel van die geïmproviseerde drama.	Werkboek: breinkaart van teikengehoor-elemente.	Waarneming, sy-afrigting en leidinggewing vir die toepassing van tyd.	Werkboek: verhoogruimte, plasing, bewegingspatrone, kostuum-ontwerp, lys van rekwisiete en stelontwerp.	Werkboek: ontwerp van klank en beligting. Waarneming en leiding deur onderwyser.	Repetisie: leiding deur onderwyser en klasmaats vir 'n afgeronde uitvoering. Self- en klasmaat-assessering. Werkboek: besin oor eie optrede dmv begeleide vrae of joernaalinskrywings.	Repetisie: leiding deur onderwyser en klasmaats vir 'n afgeronde uitvoering. Self- en klasmaat-assessering. Werkboek: besin oor eie optrede dmv begeleide vrae of joernaalinskrywings.	Repetisie: leiding deur onderwyser en klasmaats vir 'n afgeronde uitvoering. Self- en klasmaat-assessering. Werkboek: besin oor eie optrede dmv begeleide vrae of joernaalinskrywings.	Werkboek: kritiese besinning op grond van klasmaats se interpretasie en uitvoering van afgeronde en/of verfilmde improviasie, met gebruik van dramaterminologie.			
SGA (Formele Assessering)	Formele Praktiese Assessering in weke 9 – 11.								Formele Assesseringstaak: Geïmproviseerde Drama-uitvoering 50 punte met 'n matriks geassesseer			

KWARTAAL 4: 47 DAE	Week 1 (4 dae) 5-8 Oktober	Week 2 11-15 Oktober	Week 3 18-22 Oktober	Week 4 25-29 Oktober	Week 5 1-5 November	Week 6 - 11 8 November – 8 Desember
KABV-onderwerpe	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en uitvoering: Toneelwerk (Televisie/Teater) / Radiodrama	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en uitvoering: Toneelwerk (Televisie/Teater) / Radiodrama	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en uitvoering: Toneelwerk (Televisie/Teater) / Radiodrama; Waardering en Besinning	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en uitvoering: Toneelwerk (Televisie/Teater) / Radiodrama; Waardering en Besinning	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en uitvoering: Toneelwerk (Televisie/Teater) / Radiodrama; Waardering en Besinning	<p>Praktiese Eksamen: Groepuitvoering Vokale en fisiese vaardighede. Interpretasie en uitvoering van tekste: Toneelwerk / Radiodrama 50 punte</p> <p>Geskrewe Eksamen: Dramaterminologie Drama-elemente soos verken in alle onderwerpe in kwartaal 3 & 4. Besinning en waardering, analise en toepassing deur dramatiese tekste te gebruik: Toneelwerk / Radiodrama 50 punte</p> <p>Gelyke gewig tussen teoretiese en praktiese eksamen.</p> <p>Aanbeveling: eksameninskrywing op tydrooster om praktiese eksamen te asseeser.</p> <p>Kognitiewe vlakke: Laer orde – 30%; Middel orde – 40%; Hoër orde – 30%</p>
Begrippe, Vaardighede en Waardes	<p>Stem: ontspanning- en asemhalingsoefeninge.</p> <p>Fisies: postuur (neutrale posisie), maak liggaam ontspanne en energie-gewende aktiwiteite.</p> <p>Interpretasie- en aanbiedingsvaardighede - Toneelwerk Teksanalise (dialog/teks vanuit 'n teaterstuk of televisieprogram)</p>	<p>Stem: ontspanning- en asemhalingsoefeninge.</p> <p>Fisies: postuur (neutrale posisie), maak liggaam ontspanne en energie-gewende aktiwiteite.</p> <p>Interpretasie- en aanbiedingsvaardighede - Toneelwerk Interpretasie van die karakter/s Emosionele verband Vokale en fisiese karakterisering</p>	<p>Stem: intonasie-, stemtoon en projeksie-oefeninge.</p> <p>Fisies: fisiese verhoudings aktiwiteite in pare.</p> <p>Interpretasie- en aanbiedingsvaardighede - Toneelwerk Interaksie en ontwikkeling van verhoudings. Verhoogruimte, plasing van akteurs en bewegingspatrone.</p>	<p>Stem: intonasie-, stemtoon en projeksie-oefeninge.</p> <p>Fisies: fisiese verhoudings aktiwiteite in pare of groter groepe.</p> <p>Interpretasie- en aanbiedingsvaardighede - Toneelwerk Interaksie – luister en reageer, bly in karakter. Kontak met gehoor: onvergeetlike, innemende en doeltreffende aanbieding.</p>	<p>Stem: intonasie-, stemtoon en projeksie-oefeninge.</p> <p>Fisies: statustoneelaktiwiteite.</p> <p>Interpretasie- en aanbiedingsvaardighede - Toneelwerk Repetisie, voorbereiding vir finale uitvoering.</p>	
Vereiste Voorkennis	<p>STEM Basiese vaardighede en begrip van asemhaling, stemtoon, resonansie, artikulasie, intonasie en projeksie.</p> <p>FISIES Basiese vaardighede in opwarming van die liggaam, postuur, fisiese karakterisering en gebruik van ruimte.</p> <p>BASIESE UITVOERINGSVAARDIGHEDE EN TEGNIEKE Vermoë om tekste te lees en interpreteer. Begrip en toepassing van drama-elemente soos karakter, intrige, tyd, ruimte en gehoor; repetisie; gehoor- en teateretiket.</p>					
Hulpbronne (buiten handboek) om leer te versterk	<p>Voldoende Uitvoeringsruimte: Oop Klaskamer / Saal / Verhoog CD-speler / Interaktiewe Witbord / Dataprojektor / Televisie / Skootrekenaar / Videokamera / Selfoon Prente / Foto's / Stories / Gedigte / Anekdotte / Kwinkslae / Videogrepe / HOO-brosjures / Boeke / Tydskrifartikels / Koerante Toepaslike elektroniese toepassings bv. EdPuzzle / PowToons / Canva / Book Creator / Video Maker / Webtuistes https://drive.google.com/open?id=1Mj1xSMh23zwoESsvuOMYZQFUPHDZUyU</p>					
Voorbeelde van Lesplanne	<p>INLEIDENDE LESSE VIR TONEELWERK https://bit.ly/3k7IRS2</p>					
Informele Assessering en Remediëring	<p>Voortdurende informele assessering deur middel van waarneming, klaskamerbesprekings, leerders se besinning in werkboeke (joernale, werkblaaie, legkaarte, vavraery, klastoetse, ens.) wat deur die leerder self, 'n klasmaat of die onderwyser geassesseer word.</p>					
SGA (Formele Assessering)	Werkboek: teksanalise van toneel – plot en tyd.	Werkboek: diagram / breinkaart / collage van karakter en karakteranalise.	Waarneming, sy-afrigting en leiding. Werkboek: besin oor terminologie en praktiese werk tot dusver verken. Maak gebruik van werkkaarte, legkaarte of joernaalinskywings.	Waarneming, sy-afrigting en leiding. Werkboek: besin oor terminologie en praktiese werk tot dusver verken. Maak gebruik van werkkaarte, legkaarte of joernaalinskywings.	Repetisie: leiding deur onderwyser en klasmaats vir 'n afgeronde uitvoering. Self- en klasmaat-assessering. Werkboek: besin oor eie optrede dmv begeleide vrae of joernaalinskywings.	
<p>Formele Geskrewe en Praktiese Assesserings in Weke 6 – 11.</p>						