

Ext 3 2018

Advanced level Exams

P330/3

French



ACEITEKA JOINT MOCK EXAMINATIONS 2018

UGANDA ADVANCED CERTIFICATE OF EDUCATION

FRENCH

ADVANCED LEVEL EXAMINATIONS

FRENCH

(LITERATURE AND BACKGROUND STUDIES)

Paper 3

3 heures

CONSIGNES AUX CANDIDATS:

Il est conseillé de consacrer 45 minutes à chacune des sections

A1, A2, B1 et B2.

*Toutes les sections sont **obligatoires.***

SECTION A1: FRENCH LITERATURE

Lisez le texte suivant et répondez aux questions qui suivent:

Les Confessions

A seize ans, le jeune Rousseau, serviteur dans une famille bourgeoise, est accusé d'un vol.

Beaucoup d'autres meilleures choses étaient à ma portée ; ce ruban seul me tenta, je le volai, et comme je ne le cachais guère, on me le trouva bientôt. On voulut savoir où je l'avais pris. Je me trouble, je balbutie, et enfin je dis, en rougissant, que c'est Marion qui me l'a donné. Marion était une jeune Mariennoise dont Mme de Vercellis avait fait sa cuisinière, quand cessant de donner à manger, elle avait renvoyé la sienne, ayant plus besoin de bons bouillons que de ragoûts fins. Non seulement Marion était jolie, mais elle avait une fraîcheur de coloris qu'on ne trouve que dans les montagnes, et surtout un air de modestie et de douceur qui faisait qu'on ne pouvait la voir sans l'aimer ; d'ailleurs bonne fille, sage et d'une fidélité à toute épreuve. C'est ce qui surprit quand je la nommai. L'on n'avait guère moins de confiance en moi qu'en elle, et l'on jugea qu'il importait de vérifier lequel était le fripon des deux. On la fit venir ; l'assemblée était nombreuse, le comte de la Roque y était. Elle arrive, on lui montre le ruban je la charge effrontément ; elle reste interdite, se tait, me jette un regard qui aurait désarmé les démons, et auquel un barbare cœur résiste. Elle nie enfin avec assurance, mais sans emportement, m'apostrophe, m'exhorte à rentrer en moi-même, à ne pas déshonorer une fille innocente qui ne m'a jamais fait de mal ; et moi avec une impudence infernale, je confirme ma déclaration, et lui soutiens en face qu'elle m'a donné le ruban. La pauvre fille se mit à pleurer, et ne me dit que ces mots : « Ah ! Rousseau, je vous croyais un bon caractère ».

Jean-Jacques Rousseau, Les Confessions, 1765-1770...

Questions :

- I(a) Expliquez le titre 'Les Confessions'. (2 pts)
(b) Identifiez deux personnages présents dans ce texte. (2 pts)
(c) Pourquoi est-ce que le narrateur se confesse ? (2 pts)
- II. Justifiez le fait que ce texte est un extrait d'un roman autobiographique (4 pts)
- III(a) Relevez deux thèmes du texte (2 pts)
(b) Citez une phrase qui justifie chaque thème (2 pts)
- IV. Identifiez deux verbes à l'imparfait. (2 pts)
- V. A l'aide des exemples montrez que le texte est à la fois narratif et descriptif. (4 pts)
- VI. Relevez des exemples pour les procédés de style :
a) La comparaison b) L'accumulation (2 pts)
- VII. Donnez 3 vices sociaux. (3 pts)

A2 : Littérature de la Francophonie africaine.

Lisez le passage et répondez aux questions qui suivent.

Un nègre à Paris

T'ai-je parlé du « pourboire » ? A l'origine, le vin du valet, le garçon. On lui donnait du vin pour lui payer d'un service rendu puis, avec le temps, ce vin au lieu d'être payé en nature, est donné en espèces. En sommes on ne donnait plus à ce garçon, le boire mais le pourboire. Ne t'étonne pas que les gens ici tiennent cette pratique vénérable. Ma première surprise dans Paris ? Ce fut le pourboire. Un chauffeur, après m'avoir promené près d'une heure à la recherche d'un hôtel, tourna enfin le bouton du compteur. Je payai.

- Ce n'est pas tout, Monsieur.
- C'est bien la somme indiquée, je pense.
- Certainement, mais le pourboire n'y est pas.

Je dus m'exécuter puisque c'est dans leurs lois, mais je trouve cela abusif. Que j'envoie un homme, je lui dois un pourboire, mais qu'un chauffeur fasse son travail et exige de moi un pourboire, je ne comprends pas. Que le garçon mette un certain empressement à me servir, je puis lui donner un pourboire, mais qu'il me fasse attendre et qu'ensuite, il s'arme de son crayon et me présente une note avec

des pourcentages, je me révolte. Le Parisien trouve cela normal. Ça fait partie de ses mœurs. Et je me soumetts. Je suis à Paris. Je subis ses lois.

Bernard B. Dadié, *Un Nègre à Paris*, 1959.

Questions

- I. Où se passe la situation du texte ? Justifiez votre réponse.
- II. Est-ce que le narrateur est français ? Justifiez votre réponse.
- III. De quelle pratique le narrateur parle-t-il ?
- IV. Quelle est la réaction du narrateur à l'égard de cette nouvelle pratique ?
- V. Pourquoi est-ce que le narrateur finit par accepter cette pratique ?
- VI. Quel type de texte est-ce ?
- VII. Identifiez deux thèmes développés dans le texte.
- VIII. Dans 60 mots, racontez une expérience étrangère qui vous a choqué, dites comment et pourquoi cela s'est passé.

SECTION B1 : BACKGROUND STUDIES : FRANCE

Lisez le texte suivant et répondez aux questions :

C'est au géographe Onesime Reclus (1837-1916) que l'on doit le mot francophone. Aujourd'hui, le mot : francophone : a quatre sens ;

1. **un sens linguistique** : celui qui parle le français ;
2. **un sens géographique** : l'ensemble des peuples et des hommes dont la langue maternelle, officielle, courante, administrative est le français ;
3. **un sens spirituel** : le sentiment d'appartenir à une même communauté et une solidarité née du partage de valeurs communes aux différents individus des communautés francophones ;
4. **un sens institutionnel** : une communauté organisée de concertation et de coopération.

L'écrivain sénégalais et homme politique Léopold Sédar Senghor, des poètes tels le Martiniquais Aimé Césaire et le Guyanais Gontran Damas ont compris que la colonisation leur avait laissé un instrument précieux pour exprimer la négritude : la langue française. Leur œuvre littéraire ainsi que celle d'autres écrivains noirs, antillais et de langue arabe s'écrivent en français, qui devient ainsi langue d'expression des valeurs de la négritude et de l'arabisme.

La francophonie fait du français la deuxième langue de communication internationale présente sur cinq continents. La langue française est partagée par une cinquantaine de pays et parlée par environ 150 millions de personnes à travers le monde.

Questions :

- I. Qui était Onesime Reclus ? (4 pts)
- II. Définissez le mot 'francophonie selon la géographie. (3 pts)
- III. Selon quel sens est-ce qu'on ressent la solidarité ? (2 pts)
- IV. Parlez brièvement de Léopold Sédar Senghor. (3 pts)
- V. Dites la nationalité de deux poètes mentionnés. (4 pts)
- VI. Les écrivains, comment se servent de la langue française ? (4 pts)
- VII. Quelle est la place du français : a) sur cinq continents ? (2 pts)
b) dans le monde entier ? (3 pts)

SECTION B2 : BACKGROUND STUDIES : FRANCOPHONE COUNTRIES

Lisez le texte suivant et répondez aux questions.

Le Séga, La danse du bassin

La Réunion vibre depuis une siècle et demi au rythme du *Séga*, également très à la mode à Maurice. Il s'agit d'un rythme inventé par des descendants d'esclaves et qui se joue en toutes occasions : services funéraires, mariages, anniversaires, et cetera. Le *séga* se danse un peu comme la plupart des musiques des îles. Il laisse libre cours à des tournures suggestives du bassin.

Les femmes le dansent habillées en petits hauts noués sur le devant, d'une jupe collante aux hanches et très large vers le bas, de telle manière qu'elles puissent en saisir les extrémités pour les agiter. Pour les hommes, il est exigé une chemise et un pantalon corsaire. Les couleurs des vêtements sont le plus souvent vives.

Le *séga* se modernise de plus en plus, et il n'est pas rare de voir les jeunes artistes jouer avec du matériel électronique pour leurs accompagnements. Ce rythme a même évolué ces dernières années en seggae, influencé par le reggae jamaïcain, ou en seggaemuffin, influencé par le raggamuffin chanté par les jeunes américains. Mais à la Réunion, tout le monde fera la différence entre les variantes moderne seggaemuffin et raggamuffin, et ce qu'on appelle ici le **séga typique**, que pour rien au monde on ne veut voir disparaître.

Questions

- I. Qu'entendez-vous par la phrase : 'La Réunion vibre au rythme du *Séga*' ?
(3 pts)
- II. Expliquez l'origine du *Séga*. (3 pts)
- III. Donnez trois occasions pendant lesquelles on joue du séga. (3 pts)
- IV. Décrivez l'habillement a) des femmes b) des hommes (4 pts)
- V. Qu'est-ce qu'implique le modernisme dans le séga (2 pts)
- VI. Expliquez l'évolution du rythme séga. (4 pts)
b) Au milieu de l'évolution, qu'est-ce que les Réunionnais enchérissent ? (2 pts)
- VII. Dérivez quatre types de musique connus dans votre pays. (4 pts)

Fin